

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Súkromná základná škola waldorfská
4. Názov projektu	Inkluzívna škola ako učiaca sa organizácia
5. Kód projektu ITMS2014+	312011R551
6. Názov pedagogického klubu	Klub učiteľov Kreatívneho čítania a dramatiky
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	12.12.2019
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	SZŠW, Vihorlatská 10, Bratislava
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Veronika Mihóková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	http://waldorfskaskola.sk/tema/35/inkluzivna-skola-ako-uciaca-sa-organizacia

11. Manažérske zhrnutie:

krátka anotácia, kľúčové slová

Dramatoterapia –ciele: výber príbehu, hľadanie rolí na mieru žiakom so zameraním sa na perspektívu úspešnosti každého zapojeného žiaka, aj žiakov so ŠVVP. Výmena medzipredmetových skúseností s tou istou triedou, používanie textov v rôznych predmetoch.

Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1/ úvodné privítanie, naladenie,

2/ predstavenie programu, zhrnutie práce z minulého stretnutia

3/ Dramatoterapia – zacielenie pre rôznych žiakov – role a rolová hra

4/výmena skúseností

Zhrnutie:

V prvej časti stretnutia sme sa zamerali na ciele práce s drámou a príbehom pre jednotlivé deti v ich špecifických potrebách.

Špecifické ciele dramatoterapie sú veľmi variabilné, pretože sú determinované klientelou. Napríklad pri práci s autistickými deťmi sa kladie dôraz na zmenu ich správania a terapeutický prístup musí byť prísne štruktúrovaný a sústredený na očný kontakt, využitie modulačných faktorov hlasu, pozorovania v zrkadle a pod. Iné ciele si kladie pedagóg pri práci so skupinou hyperaktívnych žiakov špeciálnej školy, iné pri práci so žiakmi, ktorí majú problémy v oblasti sociálnej interakcie a komunikácie, čo je pomerne častý jav u mimoriadne nadaných detí atď. Prostredníctvom dramatizácie, improvizácie a hrania rolí možno u týchto žiakov pôsobiť na optimalizáciu inter - personálnej percepcie, na zvyšovanie sociálnej senzitivity, sociálnych komunikačných (neverbálnych) a rečových (verbálnych) schopností. Tým, že žiakom umožníme zažiť, a teda získať množstvo skúseností, môže to redukovať napätie z neznámeho a tiež vytváranie konštruktívnych postojov pri riešení konfliktov. Za ďalšie ciele dramatoterapie môžeme považovať- rozvoj empatie, fantázie a kreativity, odblokovanie konkrétneho komunikačného kanála (napríklad tréningom očného kontaktu pri neschopnosti žiaka pozerat' pri komunikácii partnerovi do očí atď.), integráciu osobnosti, rozvíjanie sebadôvery, sebauvedomenia, vytváranie pocitu zodpovednosti a samostatnosti, úpravu reálnych aspirácií, nácvik sebaovládania. U mentálne postihnutých detí je možné sa zamerať sa na dôkladné poznanie detí a nadviazanie kontaktu prostredníctvom jednoduchých dramatických hier a improvizácií. Rozvíjať u detí vnímanie, komunikáciu, sociálne cítenie, rečové schopnosti, pohyb a rytmus, fantáziu a tvorivosť. Zamerať sa na vzťahy v skupine. Vychádzať z postihnutia dieťaťa, jeho mentálnej úrovne, naučiť ich nebáť sa

vlastného prejavu a vyjadrenia.

Dramatoterapia sa stala prostriedkom zvyšovania a rozvíjania sociálnych schopností u postihnutých, narušených, ohrozených, zdravotne oslabených

Následne sme sa venovali pojmu – rola a rolová hra.

Na kľúčový pojem „rola“ by sme sa mohli pozrieť z rôznych hľadísk (sociálneho, psychologického, teatrologického, pedagogického atď.). Podstatu roly vystihuje charakteristika, že ide o napĺňanie očakávaní, ktoré má väčšina príslušníkov daného ľudského spoločenstva, spojených so správaním v určitej pozícii, profesii, situácii. Rola z psychologického hľadiska je súborom očakávaní iných osôb vo vzťahu k istému jedincovi, subjektívnou reflexiou jedinca v súvislosti s jeho ukotvením v sieti sociálnych vzťahov, akési „vnútorné psychické nastavení jedinca“, súborom vonkajších prejavov jedinca, založených na predchádzajúcich dvoch faktoroch a nesúcich spravidla istý interakčný zámer vo vzťahu k inej osobe (skupine, spoločnosti).

Teatrologický aspekt roly je dôležitý, pretože divadlo ovplyvnilo vznik a existenciu paradivadelných systémov. Rolu možno chápať ako danú charakteristiku určitého človeka, ktorá má prevažne formu replík toho človeka (vrátane opisu jeho správania a konania). Divadlo vzniklo zo schopnosti človeka „hrať a napodobňovať“. Nonverbálne signály a paralingvistické charakteristiky reči zobrazujú emócie a snahy, vlastný obsah replík zobrazuje intelektuálny svet postavy. So zmenou role mení človek svoje vyjadrovanie, niekedy dokonca natoľko, že nielenže volí iné slová či formu (spisovnú/nepisovnú), ale hovorí aj ináč usadeným hlasom, iným tempom a pod.

Rolová hra

Hranie rolí je výchovná a vzdelávacia metóda, ktorá vedie k plneniu osobnostne rozvojových i vecne vzdelávacích cieľov prostredníctvom navodenia a prípravy, rozohrania a reflexie fiktívnej situácie s výchovne hodnotným obsahom. táto situácia sa uskutočňuje prostredníctvom hry hráčov zastupujúcich svojím správaním a konaním viac či menej fiktívne objekty (hlavne osoby, ale aj iné bytosti, javy a pod.) vrátane možnosti hrať v rôznej miere autenticity seba samého. V liečebnopedagogickom procese je dôležité poznanie problému a následné vypracovanie jeho riešenia so stanovením predbežných cieľov, podobne je to v dramatoterapii. Jadrom rolovej hry je prehrávanie príbehu, a to vymysleného, inšpirovaného literatúrou či životom. Môže byť zobrazovaný verne alebo dotváraný účastníkmi. Mal by mať terapeutický náboj a vzbudiť záujem u členov skupiny. Rolové hry možno realizovať od staršieho predškolského veku až po starší vek.

Napokon prebehlo zdielanie skúseností učiteľov s výberom rolí pre žiakov s ohľadom na ich temperament a osobnostné jednostrannosti. Skúsenosti poukazujú na to, že dieťa je pod tlakom hrovej situácie schopné prekročiť svoje zabehané vzorce správania a vystúpiť z prevažných sociálnych rolí a pôz, ktoré zvyčajne zastáva. Ak je príbeh zameraný na nadobúdanie nových sociálnych kompetencií, je často možné zaznamenať veľkú dikrepanciu medzi deklarovaným a praktickým správaním dieťaťa. Dieťa často dokáže poukázať na nevhodné správanie, obzvlášť ak je dramatoterapeuticky podčiarknuté kontextom celkovej situácie a pritom v bežnom živote nevie odolať antisociálnemu správaniu.

V medzipredmetovom kontexte učiteľia spomenuli uplatnenie dramatických prvkov nie len v riešení disciplíny v kolektíve, ale najmä v nadobúdaní vzťahu k preberanej látke.

12. Závěry a odporúčania:

- Ciele dramatoterapie uplatňované pre podporu práce s deťmi so ŠVVP sme rozšírili o prvky dramatoreapie na podporu rozvoja charakteru žiaka ako aj motivácie k učeníu.

13.	Vypracoval (meno, priezvisko)	
14.	Dátum	13. 12. 2019
15.	Podpis	
16.	Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Slávka Šebová
17.	Dátum	13.12.2019
18.	Podpis	

Príloha:

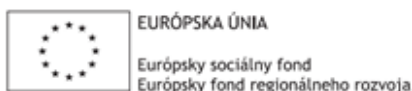
Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Pokyny k vyplneniu Správy o činnosti pedagogického klubu:

Prijímateľ vypracuje správu ku každému stretnutiu pedagogického klubu samostatne. Prílohou správy je prezenčná listina účastníkov stretnutia pedagogického klubu.

1. V riadku Prioritná os – Vzdelávanie
2. V riadku špecifický cieľ – uvedie sa v zmysle zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku (ďalej len "zmluva o NFP")
3. V riadku Prijímateľ - uvedie sa názov prijímateľa podľa zmluvy o poskytnutí nenávratného finančného príspevku
4. V riadku Názov projektu - uvedie sa úplný názov projektu podľa zmluvy NFP, nepoužíva sa skrátenejší názov projektu
5. V riadku Kód projektu ITMS2014+ - uvedie sa kód projektu podľa zmluvy NFP
6. V riadku Názov pedagogického klubu (ďalej aj „klub“) – uvedie sa názov klubu
7. V riadku Dátum stretnutia/zasadnutia klubu - uvedie sa aktuálny dátum stretnutia daného klubu učiteľov, ktorý je totožný s dátumom na prezenčnej listine
8. V riadku Miesto stretnutia pedagogického klubu - uvedie sa miesto stretnutia daného klubu učiteľov, ktorý je totožný s miestom konania na prezenčnej listine
9. V riadku Meno koordinátora pedagogického klubu – uvedie sa celé meno a priezvisko koordinátora klubu
10. V riadku Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy – uvedie sa odkaz / link na webovú stránku, kde je správa zverejnená
11. V riadku Manažérske zhrnutie – uvedú sa kľúčové slová a stručné zhrnutie stretnutia klubu
12. V riadku Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia - uvedú sa v bodoch hlavné témy, ktoré boli predmetom stretnutia. Zároveň sa stručne a výstižne popíše priebeh stretnutia klubu
13. V riadku Závery o odporúčania – uvedú sa závery a odporúčania k témam, ktoré boli predmetom stretnutia
14. V riadku Vypracoval – uvedie sa celé meno a priezvisko osoby, ktorá správu o činnosti vypracovala
15. V riadku Dátum – uvedie sa dátum vypracovania správy o činnosti
16. V riadku Podpis – osoba, ktorá správu o činnosti vypracovala sa vlastnoručne podpíše
17. V riadku Schválil - uvedie sa celé meno a priezvisko osoby, ktorá správu schválila (koordinátor klubu/vedúci klubu učiteľov)
18. V riadku Dátum – uvedie sa dátum schválenia správy o činnosti
19. V riadku Podpis – osoba, ktorá správu o činnosti schválila sa vlastnoručne podpíše.

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Súkromná základná škola waldorfská, Bratislava, Vihorlatská 10, ďalej len SZŠW
Názov projektu:	Inkluzívna škola ako učiaca sa organizácia
Kód ITMS projektu:	312011R551
Názov pedagogického klubu:	Klub učiteľov Kreatívneho čítania a dramatiky

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: SZŠW, Vihorlatská 10, Bratislava

Dátum konania stretnutia: **12. 12. 2019**

Trvanie stretnutia: od 15. 00 hod do 18.00 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1	Veronika Mihóková		SZŠW
2.	Zuzana Bugárová		SZŠW
3.	Dáša Czéreová		SZŠW
4.	Zuzana Bajusová		SZŠW
5.	Ivana Bartovičová		SZŠW
6.	Slávka Šebová		SZŠW
7.	Xenia Činčurová		SZŠW
8.	Martin Malgot		SZŠW
9.	Soňa Sládková		SZŠW
10.	Miroslava Tagar		SZŠW

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.			
2.			
3.			